

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНΙΑ

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Фортепиано**

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Составители рабочей программы: Баязитова Д.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	17
3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4.1 Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	18
4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров.

Задачи:

- знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи;
- овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох;
- практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
	Уметь: – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Полифония» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс полифонии логически взаимодействует с такими дисциплинами, как «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Сольфеджио», и обеспечивает целостное и грамотное восприятие музыки в процессе освоения профессионального репертуара.

1.4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	5				
Часов по учебному плану	180				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы
	6		5		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2	3					5
Лекции (ч)					18	16					34
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					16	16					32
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					34	32					66
Сам. работа (ч.)					38	40					78
Контроль (ч.)						36					36
Итого (ч.)					72	108					180

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела, темы	К о л и	из них
---	----------------------------	---------	--------

п/п			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Введение. О тематизме полифонических форм	12	2	2		8
2.	Виды полифонии: разнотемная(контрастная), имитационная, подголосочная	18	4	4		10
3.	Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм	18	4	4		10
4.	Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии	22	6	4		12
5.	Жанры полифонической музыки(вокальные: монет, масса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато)	20	4	4		12
6.	Фуга как высшая форма полифонии	22	6	6		10
7.	Из истории полифонии (анализ наиболее ярких примеров полифонического письма)	16	4	4		8
8.	Полифония в творчестве русских и советских композиторов	16	4	4		8
Подготовка к экзамену		36				
Итого		180	34	32		78

2.2. Содержание разделов дисциплины

Введение

Задачи и содержание курса полифонии. Сведения о характере занятий и требованиях в конце изучения.

Полифония как один из видов многоголосия. Характеристика разных его типов. Определение полифонии, ее отличительные признаки и основные свойства; художественновыразительные возможности.

Народные истоки полифонии. Краткие сведения о роли полифонии на разных этапах развития музыкального искусства: сведения о наиболее древних образцах полифонического письма: полифония XV—XVI вв. как основа музыкального выражения; расцвет полифонии в начале XVIII в.; полифония Баха; полифония как составная часть сложного многоголосия в музыке второй половины XVIII в. и позднее; особенности современной полифонии. Краткие сведения о формах и жанрах полифонии.

Тема 1. О тематизме полифонических форм

Различие понятий: тема, тематический материал, тематизм. Эволюция выразительных средств, характеризующих музыкальную тему. Вокальный и инструментальный стиль. Проявление жанровых особенностей музыки в различных видах одноголосия: мелодии песенного, хорального склада, шествий, танцев (сарбанда, жига и др.); инструментальный наигрыш и одноголосие фигурационного склада; тема фугированного строения.

Особенности того или иного вида мелодий, например, мелодий песенного, хорального склада; ограничение диапазона возможностями определенного певческого голоса; преобладание в интервальном составе поступенного движения, закон скачка и его заполнения; плавность, постепенность перехода от крупных длительностей к мелким;

скрытое многоголосие; реальные и скрытые голоса мелодии; употребление однотипных оборотов, секвентных мотивов в зависимости от характера мелодии

Практические занятия

Анализ одноголосных примеров, выявление основных строения мелодии. Сочинение одноголосных примеров (6—8 тактов) на разные виды тем-мелодий.

Тема 2. Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная

Характеристика основных видов полифонии. Музыкальные примеры. Различия разнотемной, имитационной и подголосочной полифонии, вытекающие из характера тематизма, способов его подачи и развития. Разнообразные драматургические функции того или иного вида полифонии. Сфера образной выразительности разных видов полифонии. Анализ составных компонентов в разных видах полифонии, а также общего целого.

Тема 3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм

Основные условия полифонического двухголосия: координация голосов, проявление принципа единства и контраста, лежащего в основе всякого полифонического многоголосия. Логичность развития каждого из голосов, самостоятельных мелодических линий, несовпадение кульминационных зон. Осмысленность цезур в каждой из тем двухголосия.

Обзор вертикали: характеристика интервалов; их обозначения. Различия в применении консонансов и диссонансов. Ограничения в употреблении совершенных консонансов. Правила употребления диссонансов в музыке разных эпох. Нормы вертикали в музыке XVIII — XX вв.

Простой и сложный контрапункт.

Сложный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.

Начальное и производное соединения сложного контрапункта. Виды сложного контрапункта:

- вертикально-подвижной (показатель вертикально-подвижного контрапункта; двойной
- контрапункт октавы, децимы, дуодецимы; их правила и условия применения); горизонтально-подвижной (техника сочинения горизонтально-подвижного контрапункта с помощью «мнимого канона в унисон, с использованием дополнительной третьей строки); вдвойне-подвижной (техника сочинения с «мнимым» канон в любой интервал кроме прима, с использованием третьей дополнительной строки); обратимый, в том числе зеркальный. Ось обращения; обратимый полный и частично обратимый контрапункт; вертикально-обратимый контрапункт

Практические задания Анализ двухголосных примеров.

Сочинение первоначального и производного соединения тем (4—8 тактов) в различных видах подвижного и обратимого контрапункта.

Имитационные формы

Понятие имитации; отличие полифонической имитации, от гомофонической. Вертикальные и горизонтальные соотношения между начальным и имитирующим голосами (пропостой и респостой). Интервал имитации; имитация в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении, в возвратном (ракоходном) движении. Основные приемы имитационной полифонии:

с участием простого контрапункта - простая и каноническая имитации; с применением сложного контрапункта — бесконечный канон; каноническая секвенция I и II разрядов. Техника сочинения бесконечных канонов и канонических секвенций I разряда в контрапунктах октавы, децимы, дуодецимы.

Техника сочинения бесконечных канонов и канонических секвенций II разряда (с введением третьей строки).

Практические задания Анализ двухголосных примеров.

Сочинение двухголосных образцов простых и канонических имитаций, а также бесконечных канонов и канонических секвенций.

Тема 4. Простой и сложный контрапункт и трех- и четырехголосии
Гармонические условия трех- и четырёхголосия — один из ведущих признаков многоголосия, координирующий развитие мелодических линий голосов. Осмысленность, самостоятельность и художественно-выразительная убедительность каждого из голосов многоголосия.

Комплементарная ритмика; важная роль пауз. Разнотемное трех-четырёхголосие — простой контрапункт. Строение вертикали.

Сложный контрапункт в трех- и четырехголосии: двойной контрапункт со свободным третьим и четвертым голосами; тройной контрапункт; показатель вертикали тройного контрапункта и его определение; тройной контрапункт октавы и основные правила его написания.

Тема 5. Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато)

Ведущие жанры старинной полифонической музыки — мотет и месса. Сведения об эволюции мотета от трехголосной вокально-инструментальной пьесы XIII в. с характерным сочетанием мелодических голосов с разными текстами до пьесы сквозного имитационного строения (на 4—6 голосов), имеющей в XVI в. строфическую форму (каждая строка ее текста тематически самостоятельна и изложена имитационно).

Из истории мессы. Строение ее цикла, особенности драматургии. Основные части мессы. Мессы на кантус фирмус, сквозного имитационного строения; мессы-парафразы, мессы-пародии. Короткая месса (Брэвис). Развитие мессы в XVII—XIX вв.

Влияние вокальных жанров на развитие инструментальной музыки XVI в. (французская канцона как инструментальная переработка многоголосной шансон и др.).

Инструментальные формы: хоральные обработки, прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато. Тематизм этих форм: свободное изложение, импровизационность, фигурационный характер тематизма в прелюдии; имитационное, нередко каноническое (с октавным интервалом имитации) развитие темы в инвенции; отчетливо выраженная жанровая основа тематизма остинатных форм. Тональный план (T D S T). Драматургия фактурного развития. Наиболее типичные формы (старинная двухчастная, старинная сонатная, однотемная трёхчастная). Музыкальные примеры.

Практические задания

Анализ двухголосных инвенций, хоральных прелюдий, пассакальи до минор И. С. Баха, а также полифонических пьес в этих жанрах, созданных другими композиторами.

Сочинение на выбор двух пьес: двухголосной инвенции, вариации на басса-остинато или мелодию остинато, полифонического дуэта: хоральной обработки, трехголосной пьесы с каноном верхних голосов и т. д.

Тема 6. Фуга как высшая форма полифонии

Фуга как форма полифонической музыки, основанная на имитационном изложении индивидуализированной темы (или нескольких тем) и ее тональном развитии, вобравшая в себя все богатство выразительных приемов и средств контрапунктического искусства. Неограниченный диапазон образного содержания фуги.

Характерное качество фуги - непрерывность в развертывании музыкальной мысли, достигаемая маскировкой границ и разделов формы (вторгающимися каденциями, прерванными оборотами, несовершенными каденциями и т. д.).

Форма фуги и ее основные разделы.

Экспозиция. Характеристика темы, ответа, противосложения, интермедий. Понятие о кодетте, её функциях. Порядок вступления голосов. Дополнительные проведения и контрэкспозиция.

Средняя часть. Свободный, более гибкий тип построения и распределения тематического материала. Основные признаки начала средней части. Наиболее типичные тональные планы. Групповые и одиночные проведения темы. Виды тематических преобразований (проведение темы в увеличении, в обращении и т. д.), применяемые в разработке фуги.

Типы разработок: интермедийное, тональное и контрапунктическое развитие полифонической ткани.

Реприза фуги - разновидности и особенности строения. Динамичность как одна из главных черт репризы фуги, способы её проявления. Общие сведения о разнообразии форм фуги. Соотношение архитектоники и тонального, функционального деления на разделы.

Фуги, строение которых отражает влияние других форм: фуга с чертами рондообразности, которые выявляются в тональном плане и в тематическом решении формы; фуга с чертами сонатности.

Многотемные фуги — особенности строения разделов (экспозиция, средний раздел, реприза). Двойные и тройные фуги (на две, три и большее число тем) с совместной и раздельной экспозициями тем. Характерные особенности каждой из разновидностей двойных и тройных фуг. Фугетта — форма самостоятельного инструментального сочинения. Особенности содержания и структуры (фугетты Г. Генделя и др.).

Тема 7. Из истории полифонии (анализ наиболее ярких примеров полифонического письма)

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов. Полифония И. С. Баха - вершина в развитии классической полифонии. Обобщение Бахом достижений полифонистов XVI—XII вв. Опора баховского полифонического искусства на протестантский хорал.

Особенности мелодики Баха.

Полифония Г. Генделя. Связь полифонического искусства Г. Генделя с опернотеатральными жанрами, стремление к концертности, броскости и яркости выражения.

Особенности строения многоголосия (гармоничность вертикали). Своеобразие формы фуг Генделя — текучесть, «размытость» основных граней и разделов.

Полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Функции и роль полифонии в условиях развитого гомофонно-гармонического склада музыки.

Полифония в западноевропейской музыке, начиная со второй трети XIX в. Ее связь с классическими традициями. Элементы полифонии в музыке Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

Программное толкование полифонии в творчестве венских романтиков (полифония пластов).

Полифония в творчестве французских композиторов (например: Франк Ц. «Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия ария и финал», «Прелюдия, fuga и вариации». Соната для скрипки и фортепиано: финал; Сен-Санс К. Симфония №2)

Своеобразный подход к полифонии и её задачам Б. Бартока. Некоторые особенности полифонического стиля Хиндемита «Ludus tonalis». Конструктивность мышления.

Особенности строения тем фуг, их ладового наклонения. Линеарность как основополагающее средство многоголосия П. Хиндемита.

Тема 8. Полифония в творчестве русских и советских композиторов, полифония композиторов национальных школ стран СНГ.

Песенно-хоровая основа русской народной и профессиональной полифонии.

Полифония М. Глинки. Претворение композитором в оперной и симфонической музыке особенностей русского народного творчества, традиции народного многоголосия.

Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки». Широкое развитие М. Балакиревым традиций М. Глинки. Значение подголосочной и контрастной полифонии в

творчестве М. Мусоргского. Примеры контрапунктирования разнохарактерных тем в произведениях А. Бородина (симфоническая поэма «В Средней Азии»; половецкие пляски и хор поселян из оперы «Князь Игорь»). Разнообразие полифонических форм в творчестве Н. Римского Корсакова.

Важное драматургическое значение полифонических приемов письма и форм в творчестве П. Чайковского (Симфония №6). Полифонические вариации. Полифония в творчестве русских композиторов конца XIX начала XX века. Богатство полифонических приемов в фортепианной, симфонической и камерной музыке.

Фуги Глазунова и их специфика (прелюдии и фуги соч. 101). Полифоническое искусство С. Танеева. Двойные и тройные фуги Танеева (фуги из кантат «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»; Прелюдия и fuga, соч. 29).

Мелодические «разветвления» голосов и особенности многоголосия в сочинениях Л. Скрябина, А. Лядова, С. Рахманинова, Н. Метнера. Полифония пластов — многоголосных, самостоятельных по своим выразительным средствам комплексов — в симфонических полотнах А. Глазунова, С. Танеева, С. Рахманинова.

Полифония в творчестве советских композиторов. Развитие советскими композиторами реалистических традиции полифонического искусства русской классической школы.

Важная роль полифонии в творчестве Н. Мясковского (сонаты для фортепиано, Симфония № 1: финал; Симфония № 21, Концерт для виолончели и др.). Развитие Н.

Мясковским принципов подголосочной полифонии в медленных частях симфоний. Важная драматургическая роль полифонических построений; участие их в создании формы второго плана — «большой полифонической формы».

Полифония и своеобразие преломления ее приемов и форм в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.

Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича. Общая композиция цикла и особенности построения отдельных прелюдий и фуг (До мажор, ля минор, Ре мажор, ля мажор, ре минор). Характеристика фактуры и приемов голосоведения.

Циклы «Прелюдии и фуги» и «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина. Особенности строения циклов и отдельных пьес.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Введение. О тематизме полифонических форм	1. Задачи и содержание курса полифонии 2. Краткие сведения о формах и жанрах полифонии 3. Различие понятий: тема, тематический материал, тематизм 4. Особенности того или иного вида мелодий
2.	Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная	1. Характеристика основных видов полифонии 2. Различия разнотемной, имитационной и подголосочной полифонии 3. Сфера образной выразительности разных видов полифонии
3.	Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм	1. Основные условия полифонического двухголосия 2. Обзор вертикали: характеристика интервалов; их обозначения 3. Простой и сложный контрапункт 4. Понятие имитации

4.	Простой и сложный контрапункт в трёх- и четырёхголосии	1. Гармонические условия трех- и четырёхголосия 2. Комплементарная ритмика 3. Сложный контрапункт в трех- и четырехголосии
5.	Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато)	1. Ведущие жанры старинной полифонической музыки 2. Из истории мессы 3. Влияние вокальных жанров на развитие инструментальной музыки XVI в. 4. Инструментальные формы
6.	Фуга как высшая форма полифонии	1. Фуга как форма полифонической музыки 2. Характерное качество фуги 3. Многотемные фуги
7.	Из истории полифонии (анализ наиболее ярких примеров полифонического письма)	1. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2. Полифония венских классиков 3. Полифония в западноевропейской музыке
8.	Полифония в творчестве русских и советских композиторов	1. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки» 2. Фуги Глазунова и их специфика 3. Полифония в творчестве советских композиторов 4. Важная роль полифонии в творчестве Н. Мяковского 5. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича 6. Циклы «Прелюдии и фуги» и «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид деятельности	Содержание
1.	Самостоятельная работа	– анализ примеров из художественной литературы в виде целостных полифонических произведений или их фрагментов и письменными упражнениями (проработка различных видов техники письма и сочинение отдельных полифонических форм); – анализ полифонических произведений разных эпох;

		– упражнения на различные виды техники; – сочинение целостной полифонической формы, ориентированной, по возможности, на определенный полифонический стиль; – написание отдельных компонентов инвенций, фуг в качестве упражнений; – сочинение этих форм в целостном виде. При этом студентам предлагаются конкретные образцы из композиторской практики как ориентир для создания собственных пьес с теми же архитектурой, тональным планом, конструктивным решением. Теоретическая часть курса обязательно включает изучение контрапунктических и имитационных техник полифонии в двух-, трех-, четырехголосии, а также тематизма строгого и свободного письма. Объем теоретических знаний, необходимо применять в самостоятельной работе при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, использование профессиональной лексики и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационноканонической техники.
2.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
3.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к

		занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
5.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо

		того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во - первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы историков (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим событиям, другим разделам курса. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.
--	--	---

6.	Анализ полифонических произведений	– определить структуру фуги (экспозицию, средний раздел и репризу); – определить порядок вступления темы; – охарактеризовать ответ (реальный, тональный); – определить тональное соотношение темы и ответа; – определить противосложения (удержанные и неудержанные); – определить тональный план среднего раздела, стреттные проведения темы, интермедии; – определить тональные соотношения темы и ответа в репризе. Проведение целостного анализа фуги способствует более глубокому пониманию принципов композиции в целом и принципов полифонического мышления как в строгом, так и в свободном письме. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и оригинальной литературе по полифонии. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью устных выступлений, коллективного обсуждения, работой за инструментом, так и с помощью письменных самостоятельных работ. При анализе полифонических произведений и, в первую очередь, фуг, необходимо пользоваться традиционной схематической записью, отражающей порядок вступления голосов и проведения темы, её ладотональное и конструктивное развитие.
7.	Письменные работы – развитие навыков сочинения	Практические письменные работы — написание отдельных компонентов инвенций, фуг в качестве упражнений, а также сочинение этих форм в целостном виде. Студентам могут быть предложены конкретные образцы из композиторской практики как ориентир для создания собственных пьес с теми же архитектурой, тональным планом, конструктивным решением. Общее число таких пьес — не более 4—5, где разнообразно претворяются средства подголосочной полифонии, фуги (в том числе одна хоровая с текстом). Письменные работы – развитие навыков сочинения в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочинённым мелодиям, имитаций, канонов, двухголосных соединений, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон, каноническая секвенция). Письменные работы – развитие навыков сочинения в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и секвенций в простом и сложном контрапунктах. При выполнении аналитических заданий обязательно составление схем. Выполнение письменных заданий по полифонии лежит в основе домашней работы студентов. Обычная норма письменных заданий 3 – 4 работы в неделю. Правильное выполнение письменных заданий допускает применение инструмента лишь в конце работы для проверки результатов звучания. Приступая к выполнению письменного задания, студент должен тщательно проанализировать предложенный тематический материал.

		Степень трудности заданий по сочинению экспозиции фуги ограничивается применением техники реального и тонального ответа, удержанного и недержанного противосложения, двойного контрапункта октавы, простой и канонической секвенции.
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник / Т. Н. Дубравская. — Москва : Академический Проект, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-8291-2662-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132312> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие / С. Р. Брейнер. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140684> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-52738-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460427> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Роменская, Л. А. Полифония: строгий и свободный стиль : учебное пособие / Л. А. Роменская. — Белгород : БГИИК, 2023. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408035> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426479> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа:

- <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
 6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
 7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>, свободный.
 8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
 9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
 10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
 11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
 12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
 13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
 14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный..

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
4. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
6. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
9. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
11. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы (ауд. № 107)	Рабочее место преподавателя (1 комплект), рабочее место обучающегося (10 комплектов), учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; пианино. Количество посадочных мест - 10	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы (ауд. № 224)	Пианино – 1 шт; доска аудиторная – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Количество посадочных мест - 14	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Читальный зал (ауд. № 229)	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт Количество посадочных мест – 12.	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Победы, д. 46.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Компьютерный класс (ауд. № 103)	Стол, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	Адрес объекта: г. Тольятти, ул. Мира, д. 72.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен проводится в форме: ответ на вопрос по теории полифонии, устный анализ полифонического произведения с предварительной подготовкой в течение 30 минут, представление сочинённой заранее собственной фуги и представление всех письменных работ за весь период изучения курса.

Промежуточная аттестация по дисциплине зачет проводится письменного анализа и сочинения коротких упражнений на различные приёмы полифонического письма.

Экзамен проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки. Студентам на экзамене предоставляется право выбрать один из билетов. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы билета).

Оценивание результатов при проведении *зачета* путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.);
- за ответ по заданному вопросу выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине экзамен являются:

- знание фактического материала по программе;
- умение выполнить полифонический анализ предложенного произведения;
- оценка сочинённой заранее собственной фуги;
- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея; научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

-логика, структура, стиль ответа; культура речи, манера общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность; характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.); связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью;

-наличие пропусков практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»..

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	оцениваются ответы, содержание которых основано на глубоком знании предмета, изложенные логично, аргументировано, в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно. Студент верно выполнил полифонический анализ предложенного произведения, дал развёрнутый ответ на вопрос и сочинил фугу без грамматических ошибок
Хорошо/зачтено	наблюдаются небольшие неточности в полифоническом анализе, в ответе на теоретический вопрос и в сочинённой фуге есть несколько грамматических ошибок
Удовлетворительно/ зачтено	оцениваются ответы, имеющие значительные пробелы в усвоении материала, если им не написана фуга, а каждая из выполненных работ в течение семестра включала в себя не менее трёх ошибок
Неудовлетворительно/ зачтено	содержание основного материала не усвоено, обобщений и выводов нет, знания по предмету отсутствуют, отказ отвечать на вопросы, не написал фугу и не справился с полифоническим анализом

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	содержания дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения ее положений и выводов в профессиональной деятельности, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;
--------	--

Умение	анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы, осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей, использовать навыки полифонического анализа в практической (исполнительской, научно-исследовательской, педагогической) деятельности;
Владение	теоретическими знаниями в объеме курса, профессиональной лексикой и терминологией, навыками полифонического анализа и основными приемами полифонической техники: простым и сложным контрапунктом, разными видами имитаций и канонов; навыками выполнения письменных работ, в т.ч. сочинения фуги как основной полифонической формы.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид деятельности	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения.

		<i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	Учебная дискуссия выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. Общие критерии оценивания

		Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	Сообщение – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Общие критерии оценивания Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Анализ музыкальной формы	<i>Общие критерии оценивания</i> Умение анализировать полифоническое произведение соответственно теме занятия, правильно определять вид полифонии и использованную полифоническую технику сочинения, свободно пользуется терминологией

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

5 семестр

Зачёт проводится в виде письменного анализа и сочинения коротких упражнений на различные приёмы полифонического письма. Студенту предлагается начальный фрагмент музыкальной темы, который следует изложить в следующих формах: простая или каноническая имитация с разными условиями (в увеличении, обращении), один из видов сложный контрапункт в первоначальном или производном соединении, бесконечный канон и каноническая секвенция первого и второго разрядов.

6 семестр

Экзамен включает:

1. Ответ на вопрос по теории полифонии
2. Устный анализ полифонического произведения с предварительной подготовкой в течение 30 минут
3. Представление сочинённой заранее собственной фуги.

Вопросы к экзамену

1. Особенности строения двойных фуг
2. Разновидности экспозиций однопольных фуг
3. Особенности строения мелодии строгого стиля.

4. Сложный контрапункт в контрастном двухголосии. Разновидности
5. Канонические секвенции в имитационном двухголосии
6. Имитационное двухголосие. Бесконечный канон
7. Полифонические формы
8. Простой контрапункт в двухголосии
9. Особенности строения тройных фуг

Произведения для полифонического анализа

1. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «ХТК» Фуга соль минор из второго тома
2. Анализ полифонического произведения Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» Фуга ми минор
3. Анализ полифонического произведения Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» Фуга ре минор
4. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «ХТК» Фуга Ми бемоль мажор из первого тома
5. Анализ полифонического произведения П. И. Чайковский Прелюдия и фуга соль диес минор
6. Анализ полифонического произведения М. И. Глинка Фуга ля минор
7. Анализ полифонического произведения Л. Бетховен Соната №30 (3 часть)
8. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «ХТК» Фуга Ре мажор из 2 тома
9. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «Искусство фуги» Фуга №13